ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Estatua de la Libertad
Nueva York, EE.UU

Antes de que los rascacielos gobernaran Nueva York, esta formidable estatua ya estaba allí, dando la bienvenida a los inmigrantes y prometiéndoles, a su manera, un futuro mejor. Fue un regalo del gobierno francés al estadounidense, para conmemorar el centenario de su independencia y, de paso, afianzar una relación anti-británica.

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria Viva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.

Mausoleo de Qin Shi Huang
China

Este emperador de la dinastía Qin no quería ser enterrado sin sus tropas. Por eso mandó esculpir un gran ejército con el que descansar eternamente. Su hallazgo fue una de las grandes noticias en la arqueología contemporánea y su misterio genera decenas de exposiciones temporales.

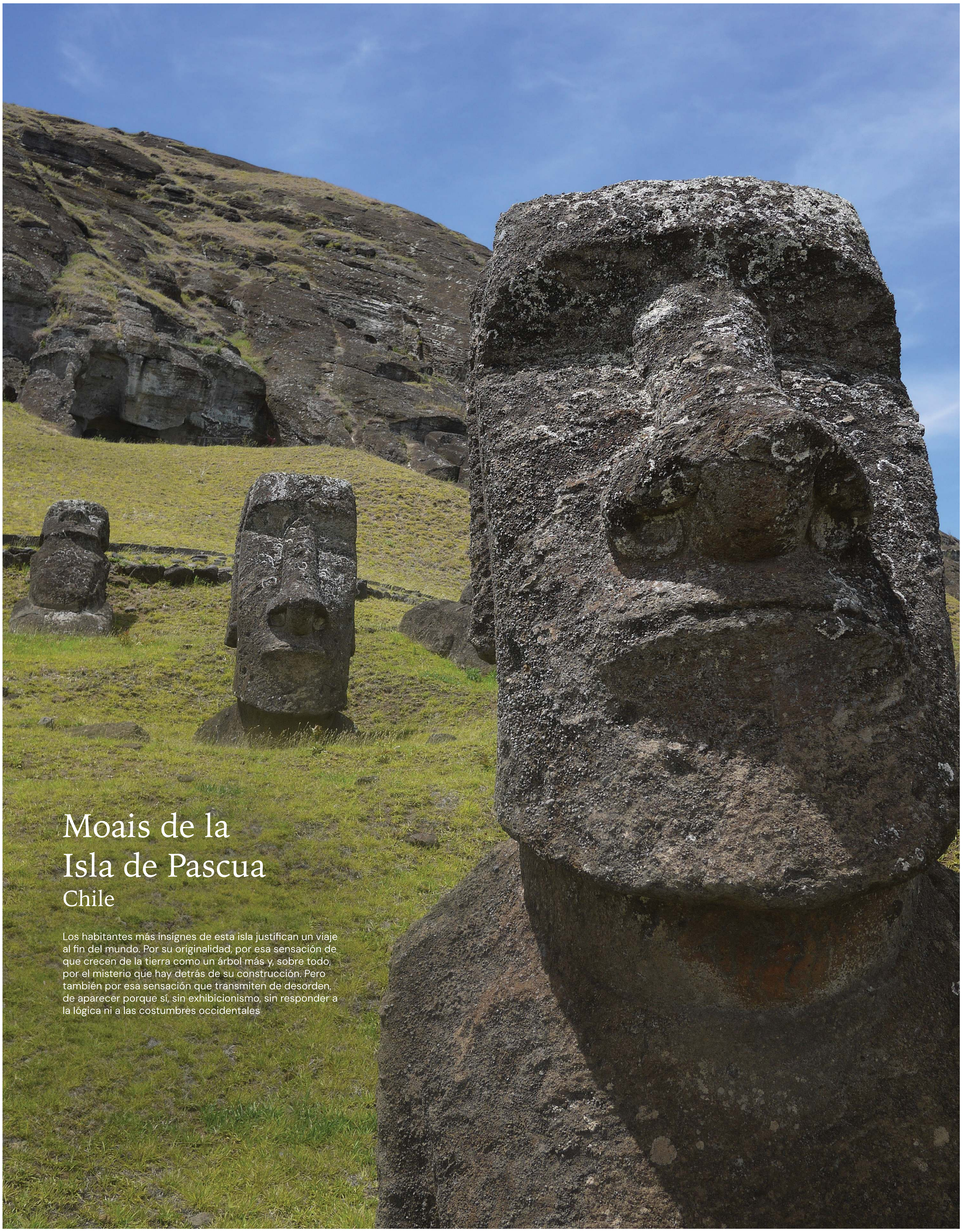
Foto: Aaron Green

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria Viva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Moais de la Isla de Pascua

Chile

Los habitantes más insignes de esta isla justifican un viaje al fin del mundo. Por su originalidad, por esa sensación de que crecen de la tierra como un árbol más y, sobre todo, por el misterio que hay detrás de su construcción. Pero también por esa sensación que transmiten de desorden, de aparecer porque sí, sin exhibicionismo, sin responder a la lógica ni a las costumbres occidentales

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Ídolo de Tara

Gran Canaria, España

Figura de terracota con forma femenina, la muestra más emblemática del arte aborigen canario. Esta pieza está relacionada con el culto a la fertilidad. Su nombre hace referencia al poblado de donde se creía que procedía, Tara (Telde, Gran Canaria). No obstante, en la actualidad existe una polémica sobre dónde fue realmente encontrada. Esta pieza se puede apreciar en el Museo Canario en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Foto: Ángel Felicísimo

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria Viva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Nefertiti

Berlín, Alemania

Es, sin duda, el busto más hermoso de toda la historia del arte. Y es en el Neues Museum de Berlín donde sigue rompiendo corazones y causando expectación. No se sabe si esta admiración es culpa solo de la belleza natural de la Gran Esposa Real de Akenatón o de la labor de su escultor, Tutmose. El caso es que tiene un magnetismo indescriptible del que la humanidad no se cansará nunca.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Victoria alada de Samotracia

París, Francia

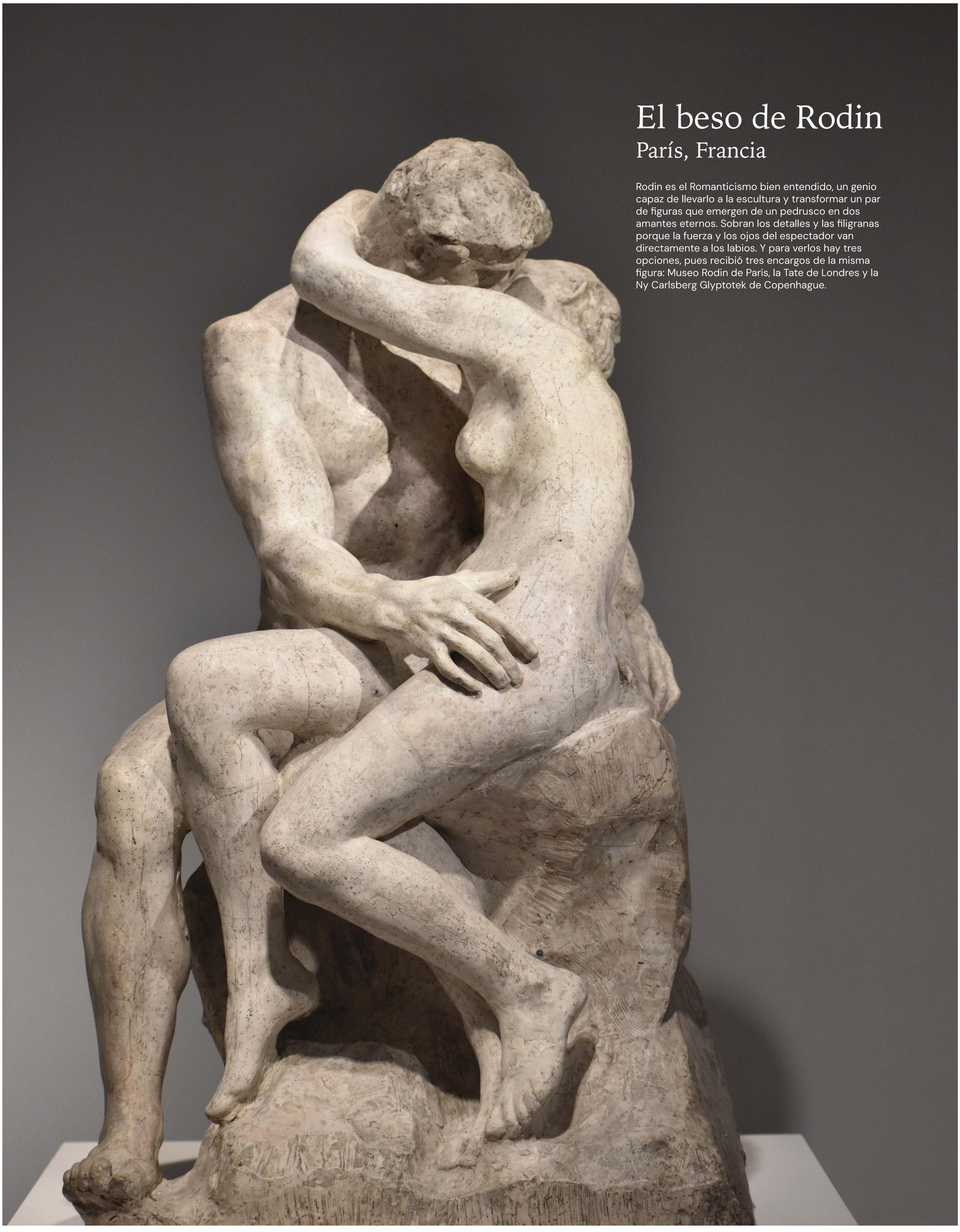
Esta impresionante escultura forma parte del dúo mutilado que da esplendor al sector de arte clásico del Louvre. En este caso falta la cabeza que ponga ojos a la figura femenina posada sobre la proa de una embarcación. Y quizás esta ausencia haga que nos fijemos en los detalles de sus alas, en su impresionante tamaño (casi dos metros y medio) y hasta en los detalles y erotismo que se desprende de los paños ceñidos al cuerpo.

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria Viva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



El beso de Rodin

París, Francia

Rodin es el Romanticismo bien entendido, un genio capaz de llevarlo a la escultura y transformar un par de figuras que emergen de un pedrusco en dos amantes eternos. Sobran los detalles y las filigranas porque la fuerza y los ojos del espectador van directamente a los labios. Y para verlos hay tres opciones, pues recibió tres encargos de la misma figura: Museo Rodin de París, la Tate de Londres y la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Venus de Milo
París, Francia

A esta Afrodita le faltan los brazos, pero no importa para que se haya convertido en un modelo de belleza clásico. Un hecho un tanto irónico que no hace sino sobresaltar la universalidad y armonía de sus facciones y cuerpo. Una belleza que no puede ser cuestionada.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



El Oso y el Madroño

Madrid, España

La habrás visto posiblemente cientos de veces (o quizá nunca en vivo y en directo) pero muchos desconocen qué hay detrás de esta escultura de alrededor de 20 toneladas y 4 metros de altura. En la Edad Media, cuando se fundó la ciudad de Madrid, los osos aún habitaban sus montes, animal que más adelante pasaría a formar parte del escudo de la Villa, junto a un árbol. Los historiadores señalan que fue en un acuerdo entre la Villa y la Iglesia, en 1222, cuando se repartieron las tierras: para la Iglesia los pastos y para la Villa los bosques y la caza.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.

Fuente de los Leones
Granada, España

A falta de representaciones de Alá y Mahoma, el arte islámico muestra su grandiosidad con filigranas y decorados delicadísimos. El patio de los leones de la Alhambra, con su famosa fuente presidiendo, desprende luz por sí mismo y concentra los mayores elogios e interés turístico de toda la visita a los Palacios Nazaríes.

Foto: Alex Quezada

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria Viva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.

Buda Dorado

Bangkok, Tailandia

No hace falta sufrir la fiebre del oro para acudir hasta el templo Wat Traimit y disfrutar de la estatua dorada más grande del mundo. Por muchos calificada como un derroche, es una de las esculturas más famosas de la historia.

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria Viva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Laocoonte

Roma, Italia

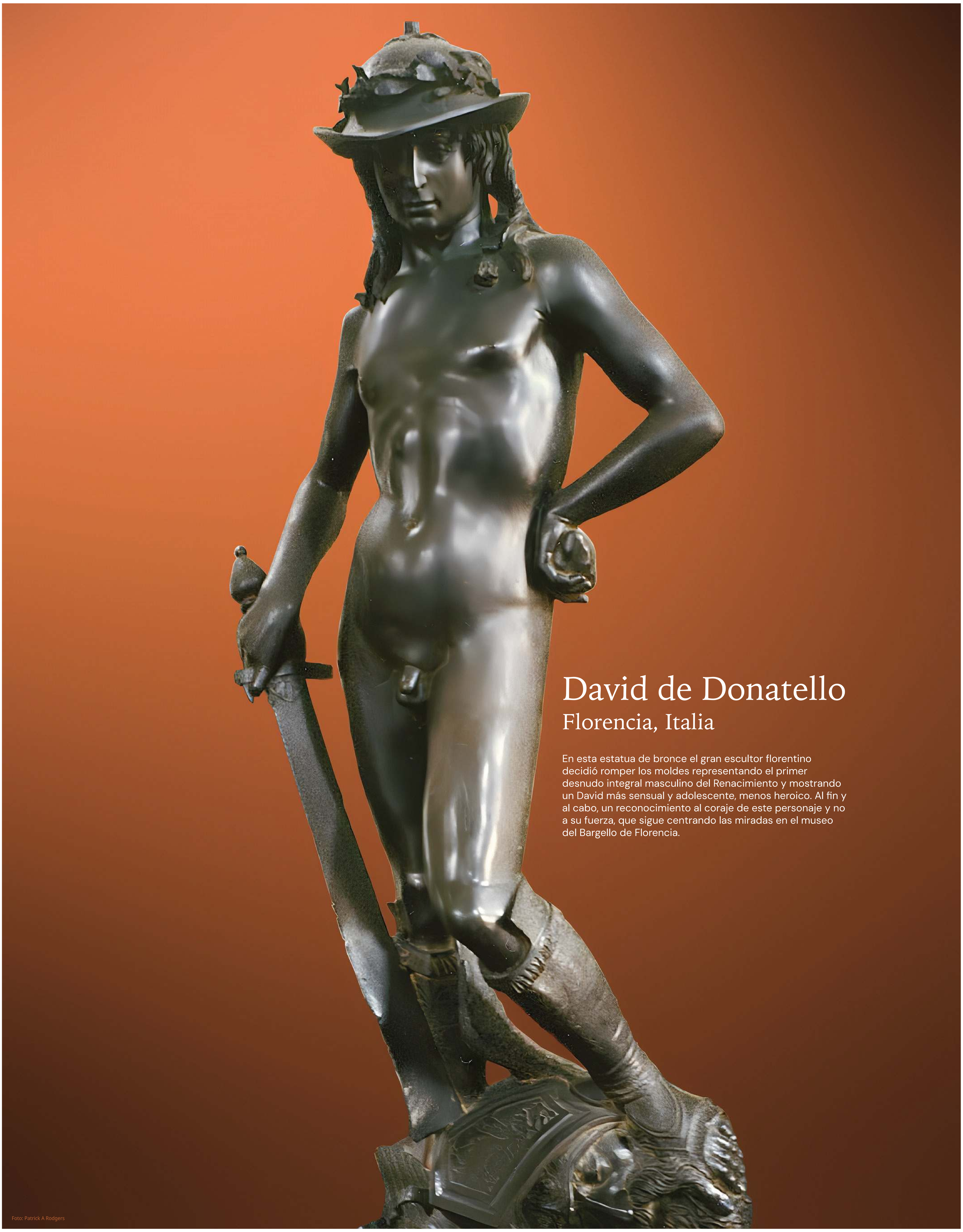
Cuenta la historia que Miguel Ángel fue enviado por el papa Julio II a la colina del Esquilino romano cuando hallaron esta escultura. El por entonces treintañero artista quedó tan impresionado por la fuerza y el patetismo que desprende esta obra helenística que su manierismo le cambió para siempre. Hoy en día no promete cambiar el curso artístico de nadie, pero mantiene su capacidad de impactar en los Museos Vaticanos.

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria Viva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



David de Donatello
Florencia, Italia

En esta estatua de bronce el gran escultor florentino decidió romper los moldes representando el primer desnudo integral masculino del Renacimiento y mostrando un David más sensual y adolescente, menos heroico. Al fin y al cabo, un reconocimiento al coraje de este personaje y no a su fuerza, que sigue centrando las miradas en el museo del Bargello de Florencia.

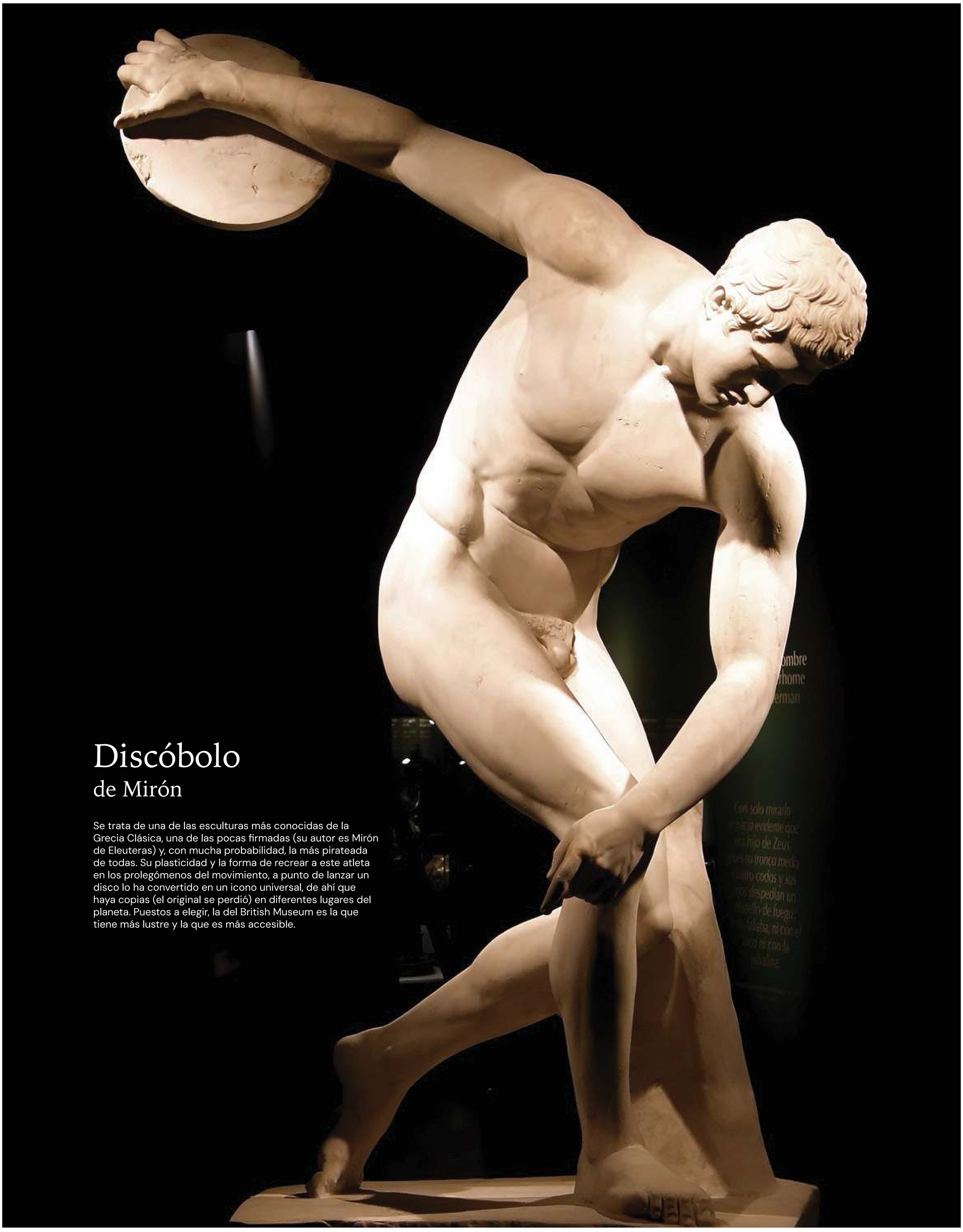
Foto: Patrick A Rodgers

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Discóbolo
de Mirón

Se trata de una de las esculturas más conocidas de la Grecia Clásica, una de las pocas firmadas (su autor es Mirón de Eleuteras) y, con mucha probabilidad, la más pirateada de todas. Su plasticidad y la forma de recrear a este atleta en los prolegómenos del movimiento, a punto de lanzar un disco lo ha convertido en un icono universal, de ahí que haya copias (el original se perdió) en diferentes lugares del planeta. Puestos a elegir, la del British Museum es la que tiene más lustre y la que es más accesible.

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria Viva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.

El Pensador

París, Francia

Auguste Rodin concibió a su pensador como la obra que predecía a La puerta del infierno, el conjunto escultórico sobre la obra de Dante, La divina comedia. Es decir, que este era su Dante particular, que serviría como entrada en el Museo de Artes Decorativas de París. Pero la obra no concluyó como había ideado y el poeta acabó siendo un pensador a secas, porque nadie concebía a Dante fuera del contexto de La puerta del infierno. El Pensador de Rodin es una de las obras más replicadas del mundo, pero el original se encuentra desde 1922 en el Museo Rodin.

Foto: Valentin Kremer

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.

Glorieta de Bécquer
Sevilla, España

En 1910, los hermanos Álvarez Quintero, profundos admiradores del poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer, decidieron poner en marcha esta escultura, declarada hoy Bien de Interés Cultural. Para recaudar fondos y poderla financiar, escribieron la obra *La rima eterna*, con la que ganaron más dinero del necesario. Fue el escultor Lorenzo Coullaut Valera quien la ideó. Pensaron en esta rotonda porque allí crecía un tipo de árbol llamado Taxodium, el ciprés de los pantanos. Querían que fuera una escultura viva y que se admirara para la eternidad, como la obra de Bécquer. Se puede visitar en el parque de María Luisa.

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria Viva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Manneken Pis

Bruselas, Bélgica

Es uno de los símbolos de Bruselas y una de sus atracciones turísticas principales. La original fue robada en varias ocasiones, hasta que en 1619 fue reemplazada por una estatuilla de bronce hecha por el escultor barroco franco-flamenco Jérôme Duquesnoy el Viejo. Los bruselenses protegieron la estatuilla durante el asedio y bombardeo de la ciudad por los franceses en 1695. Una inscripción quedó escrita bajo la estatua después de dicho asalto: "El Señor me levantó sobre una roca y ahora elevo mi cabeza sobre mis enemigos.

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria Viva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.

Monumento al campesino

Lanzarote, España

Es una obra del artista canario César Manrique, ubicada en el centro de la isla de Lanzarote (término municipal de San Bartolomé) y fue la declaración pública de César Manrique al esfuerzo de los hombres y mujeres del campo lanzaroteño. Es una de sus obras escultóricas más emblemáticas y ya uno de los símbolos iconográficos de la isla.

Foto: Rank Vincentz

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria Viva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



La Sirenita

Copenhague, Dinamarca

Esta bella sirena se encuentra en el paseo de la costa Langelinie, en la bahía del puerto de Copenhague, y siempre ha permanecido en el mismo lugar desde 1913. El trabajo fue un encargo en 1909 del empresario cervecero Carl Jacobsen, hijo del fundador de Carlsberg, quien quería homenajear a la bailarina Ellen Price, gran estrella del Real Ballet Danés, por su gran éxito en la representación del cuento La sirenita de Hans Christian Andersen (1837). Como curiosidad, la bailarina se negó a posar desnuda, así que el escultor danés Edvard Eriksen utilizó el cuerpo de su esposa como modelo. De Ellen solo quedaron el rostro y la cabeza.

Foto: Olena Karlyk

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria Viva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Dama de Elche
Madrid, España

Escultura íbera realizada en piedra caliza entre los siglos V y IV a.C. Fue hallada casualmente en 1897 en el yacimiento de La Alcudia (Elche, Alicante) y, tras el interés mostrado por el hispanista francés Pierre Paris, fue comprada por el Museo del Louvre. En 1941, fruto de un intercambio de obras de arte entre España y Francia, regresó junto con otras obras y se depositó en el Museo del Prado.

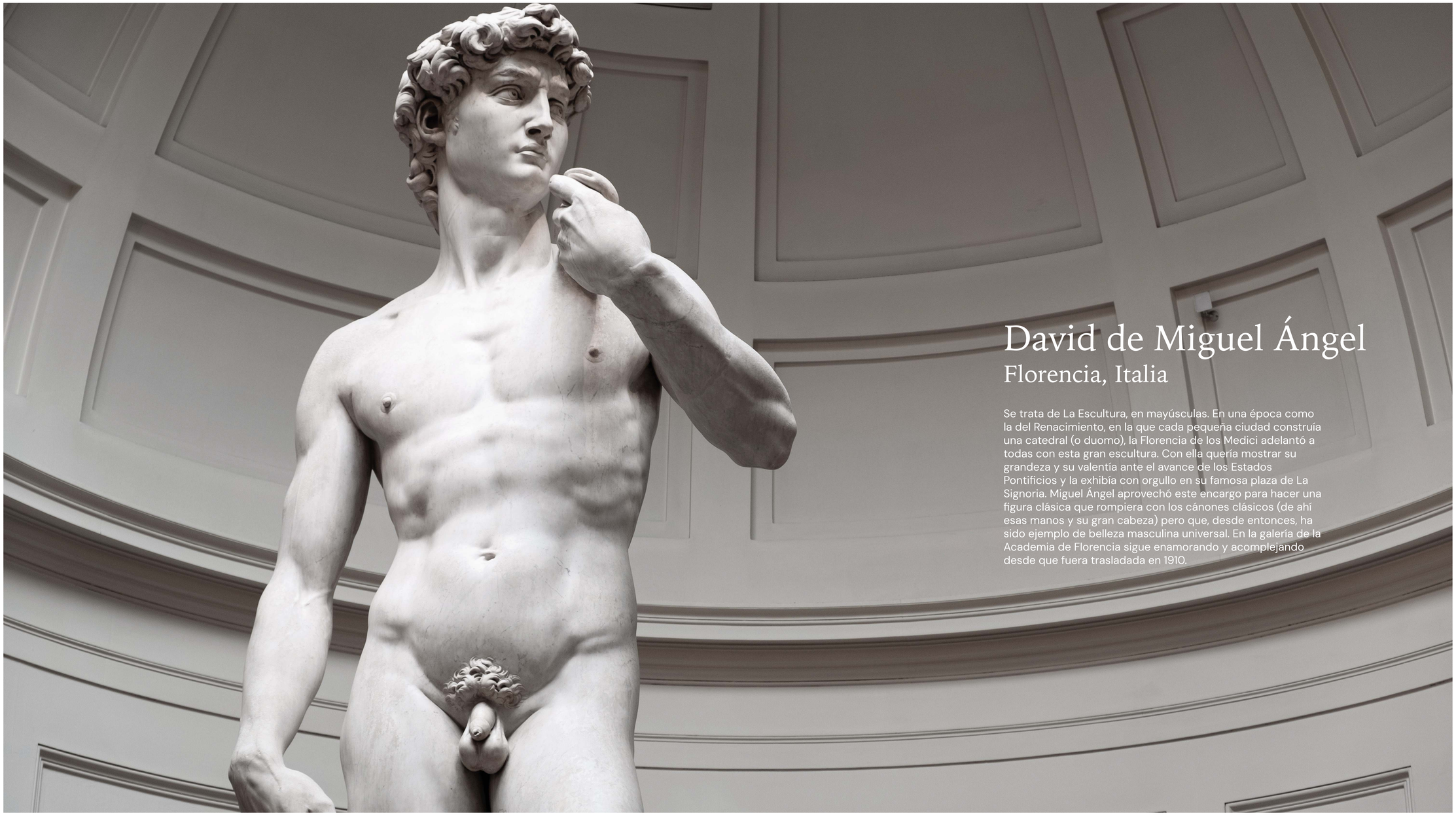
Foto: Francisco J. Díez Martín

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria Viva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



David de Miguel Ángel

Florencia, Italia

Se trata de La Escultura, en mayúsculas. En una época como la del Renacimiento, en la que cada pequeña ciudad construía una catedral (o duomo), la Florencia de los Medici adelantó a todas con esta gran escultura. Con ella quería mostrar su grandeza y su valentía ante el avance de los Estados Pontificios y la exhibía con orgullo en su famosa plaza de La Signoria. Miguel Ángel aprovechó este encargo para hacer una figura clásica que rompiera con los cánones clásicos (de ahí esas manos y su gran cabeza) pero que, desde entonces, ha sido ejemplo de belleza masculina universal. En la galería de la Academia de Florencia sigue enamorando y acomplejando desde que fuera trasladada en 1910.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Altar de Pérgamo

Berlín, Alemania

Este conjunto religioso tiene su propio museo. Al margen de la calidad de su diseño y elaboración, sus frisos son una de las joyas del Barroco Helenístico y representa el mito de la Gigantomaquia con una guerra muy hollywoodiense entre gigantes y dioses. Prácticamente un *storyboard* en relieve, inteligible y fascinante.

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria Viva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Loba Capitolina

Roma, Italia

Que el símbolo por excelencia de la ciudad eterna sea una escultura, es el dato definitivo para encumbrar a Roma como la capital mundial de este arte. Esta creación de bronce no tiene un valor artístico como tal. Se sabe que data de la Edad Media y que los jóvenes Rómulo y Remo fueron añadidos en el Renacimiento. Sin embargo, es una de las joyas de los Museos Capitolinos y uno de los iconos de la ciudad con más clase e historia del mundo.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Cloud Gate de Anish Kapoor

Chicago, EE.UU

Una escultura puede cambiar la percepción de una ciudad. Y es que la Cloud Gate de Anish Kapoor ya es todo un emblema de Chicago. Apodada "La judía", preside la plaza AT&T del Millennium Park, donde aporta un toque brillante de formas desconcertantes a una ciudad con demasiadas líneas rectas. Un espejo que distorsiona y es, a la vez, una obra magnífica, divertida e inteligible en su presumible absurdez.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



La Piedad de Miguel Ángel

Roma, Italia

Miguel Ángel merece toda una vida para estudiarlo y contemplarlo, pero tiene tres esculturas tan importantes, como claves para el arte. La Piedad fue su salto al estrellato y su gran entrada al Vaticano. Ante ella, el mármol sobre el que está esculpida se esfuma para mostrar el dolor y la pena hecha mujer, sin olvidar la armonía ni abandonar la belleza. Todo un visionario.

Ayuntamiento de Candelaria

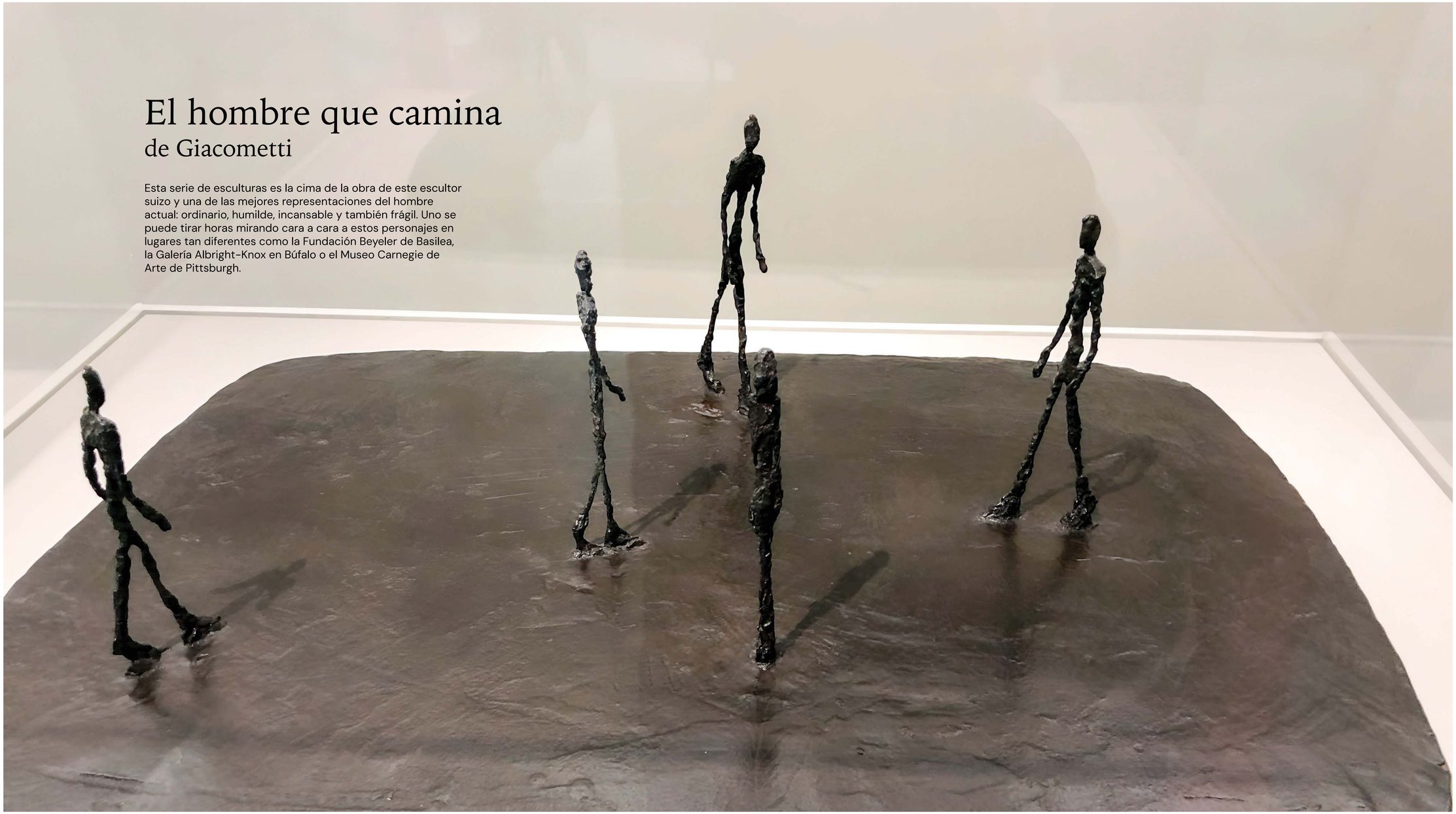
CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.

El hombre que camina
de Giacometti

Esta serie de esculturas es la cima de la obra de este escultor suizo y una de las mejores representaciones del hombre actual: ordinario, humilde, incansable y también frágil. Uno se puede tirar horas mirando cara a cara a estos personajes en lugares tan diferentes como la Fundación Beyeler de Basilea, la Galería Albright-Knox en Búfalo o el Museo Carnegie de Arte de Pittsburgh.



Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Cristo del Corcovado

Río de Janeiro, Brasil

A la belleza de su entorno natural se le añadió hace 100 años esta grandiosa escultura, en uno de los cerros más altos desde donde se divisa la ciudad y la bahía. Ni la firma un escultor famoso (el francés Paul Landowski) ni su material brilla por sí solo (hormigón puro y duro), pero su inolvidable situación y las connotaciones religiosas de su construcción le han hecho representar a Brasil en el imaginario viajero actual.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



La Fuente
de Duchamp

Un urinario dado la vuelta firmado por un artista inexistente. Eso mismo pensó Duchamp antes de escandalizar a todo el mundo luchando contra la sacralización del artista y, en general, el absurdo que rodea al arte. La original desapareció, pero hay réplicas en museos de arte contemporáneo de todo el mundo, como la Tate de Londres. Con suerte, Alfred Stieglitz pudo antes sacar una fotografía de la original.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Fontana di Trevi

Roma, Italia

Este monumento se debate entre lo escultórico y lo arquitectónico (en el caso en el que hubiera un debate como tal), pero lo que está claro es que representa la culminación de la primera ciudad artística de la Modernidad, una Roma exuberante y papal que requirió de diferentes artistas para dar forma a la fuente. Luego llegaría La Dolce Vita, los besos y los millones de deseos lanzados en moneras, que la reconoce como una de las creaciones más universales.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Perseo con la cabeza de Medusa

Florencia, Italia

Polidectes, el rey de la isla de Serifos, quería seducir a Dánae, la madre de Perseo (hijo a la vez de Zeus, rey del Olimpo). Pero para hacerlo necesitaba que este se marchara cuanto más lejos mejor. Así que le habló de las temidas gorgonas, unos monstruos femeninos horribles. Con ayuda de las hadas en Sicilia consiguió capturar a la peor de todas ellas, Medusa, y cortarle la cabeza. La escultura, también llamada Perseo de Cellini (por Benuto Cellini, su autor) es una de las obras cumbre de la escultura manierista italiana y también una de las más preciadas en la Piazza della Signoria, en Florencia.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Éxtasis de Santa Teresa de Bernini

Roma, Italia

Bernini es otro nombre clave en un recorrido escultórico por Roma. A él se le deben obras faraónicas como la plaza de San Pedro o la Fuente de los Cuatro Ríos, pero también obras de menor proporción, aunque bella factura. En la iglesia de Santa María Della Victoria, por ejemplo, se guarda uno de estos tesoros. Es en la capilla Cornaro donde aparece, no exenta de artificios dorados, el Éxtasis de Santa Teresa, la gran escultura del Barroco. No le falta la teatralidad ni la escenografía propia de esta época.

Ayuntamiento de Candelaria
CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.

Gran Esfinge de Giza

Cairo, Egipto

Siguen pasando los años y esta gran escultura mitológica continúa robándole protagonismo a las pirámides e, incluso, alimentando falsas leyendas y teorías. Gran atracción turística, se trata de uno de los monumentos más extraordinarios y emblemáticos no solo de Egipto, sino de todo el mundo.



Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Marco Aurelio

Roma, Italia

Esta imponente estatua de bronce se salvó de la persecución cristiana porque los censores creyeron que se trataba del converso Constantino y no del todavía pagano Marco Aurelio. Al margen de la anécdota que le permitió vivir en Roma desde el Siglo II hasta la actualidad (como réplica en la colina capitolina y como original en los Museos Capitolinos), esta imponente figura de bronce es la estatua ecuestre más importante de la historia del arte. Tanto, que no hay rey europeo con ínfulas que no se haya querido hacer una semejante con la que gobernar de manera póstuma algunas ciudades.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Moisés de Miguel Ángel

Roma, Italia

Da igual que la iglesia se llame San Pietro in Vincoli o que esta obra forme parte de la tumba del papa Julio II, ya que todo el templo está eclipsado por esta obra excelsa, probablemente la escultura estática que mejor ha sabido expresar el movimiento.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Cristo Velado de Sansevero

Nápoles, Italia

En el interior de la capilla homónima, mandada a construir por uno de los duques de la ciudad, Francesco di Sangro, como muestra de agradecimiento a la Virgen María por curar su enfermedad, el mármol emana vida a pesar de representar la muerte. El artista, Giuseppe Sanmartino, pasó a la historia por la excelsa forma en la que trabajó el velo de mármol que cubre a un Jesucristo muerto, de forma que pareciera transparente.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



El Gato de Botero

Barcelona, España

Tardó unos años en ubicarse en la ciudad de Barcelona. No fue fácil encontrarle una casa definitiva cuando se adquirió en 1987: primero estuvo en el Parque de la Ciutadella junto al Zoo de Barcelona; en los Juegos Olímpicos del 92 se llevó hasta el Estadio Olímpico, y así hasta tres ubicaciones en 16 años. Por fin encontró su lugar en la Rambla del Raval en 2003, donde ahora es un símbolo más. Sin duda, la obra del artista colombiano Fernando Botero no pasa desapercibida con sus 7 metros de ancho.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Maman

Bilbao, España

Quizá resulte extraño identificar a una madre con una araña, por lo de fea y peluda, pero no lo era para la artista francesa Louise Bourgeois. Su madre era tejedora, reparaba tapices en el taller de restauración textil de su padre en París, y ella la amaba. Al parecer Louise nunca aceptó la muerte inesperada de su madre, por eso no dejó de retratarla de distintas formas, la mayor de ellas fue Mamá (Maman en francés), una escultura de bronce, acero inoxidable y mármol de 22 toneladas y 10 metros de altura. Es esta sin duda una de las obras más admiradas del arte contemporáneo que hoy en día se puede disfrutar en el Museo Guggenheim de Bilbao.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Espiral del Viento

Las Palmas de Gran Canaria, España

Su autor, el vanguardista grancanario Martín Chirino, y su capacidad para "forjar los vientos", no crearon esta escultura para su ubicación actual, la calle Triana de Las Palmas de Gran Canarias, pero con los años admitió que parecía que había nacido allí. Con más de cinco metros de altura, Chirino toma de sus ancestros la espiral por su elocuente plasticidad, pasándola a la representación del viento, como poderosa expresión abstracta, pero también como testimonio de un legado humano recogido en sus orígenes.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.



Conjunto escultórico de Los Menceyes

Candelaria, España

Representan a los 9 Menceyes que gobernaban Tenerife en el momento de la conquista, en 1496. Se encuentran en la Plaza de la Patrona de Canarias y fueron elaboradas en bronce en 1993 por el reconocido escultor lagunero José Abad, para dar la bienvenida al visitante y recordar el pasado aborigen de la isla. Conocidos popularmente como "Los Guanches", Los Menceyes eran los jefes de las nueve demarcaciones territoriales o menceyatos de la isla: Anaga, Tegueste, Tacoronte, Taoro, Icode, Daute, Adeje, Abona y Güímar.

Foto: Jose Mesa

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva

ESCULTURAS DE LA HISTORIA

Esta muestra trae a Candelaria algunas de las esculturas más famosas de la historia, muchas de las cuales representan corrientes del pensamiento, del arte y la sociedad, siendo todavía hoy inspiración de creadores y símbolos del imaginario colectivo. Incluso sin haber tenido la oportunidad de verlas de manera presencial, todos conocemos estas joyas de la escultura: desde Miguel Ángel hasta César Manrique. Todas ellas han sido ampliamente estudiadas, fotografiadas y admiradas en su diversidad. Esta pequeña exposición, a la que se le podría añadir una enorme lista de otros ejemplos, llega hasta nuestras calles para rodearnos de arte, generar debate y aportar conocimiento a vecinos y visitantes.

I Exposición Internacional de Escultura en la Calle

Santa Cruz de Tenerife, España

En el año 1973, las calles de la capital tinerfeña se llenaron de esculturas realizadas por artistas internacionales. La gran mayoría de estas obras siguen expuestas y repartidas por los distintos espacios de la ciudad, y a pesar de que muchas de ellas se hayan reubicado y modificado con el paso del tiempo, este 2023 se celebró su décimo quinto aniversario. La I Exposición de Escultura en la Calle fue organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife y contó con la colaboración y participación de artistas de talla internacional como Henry Moore, Óscar Domínguez, Joan Miró o Jaume Cubells, entre otras grandes figuras del arte. La mayor parte de sus esculturas se encuentran actualmente ubicadas en el interior del Parque García Sanabria y en el paseo de La Rambla de Santa Cruz. En la foto: escultura de Henry Moore.

Ayuntamiento de Candelaria

CandelariaViva