

# Patrimonio Cultural de Candelaria

## Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria **VIVA**



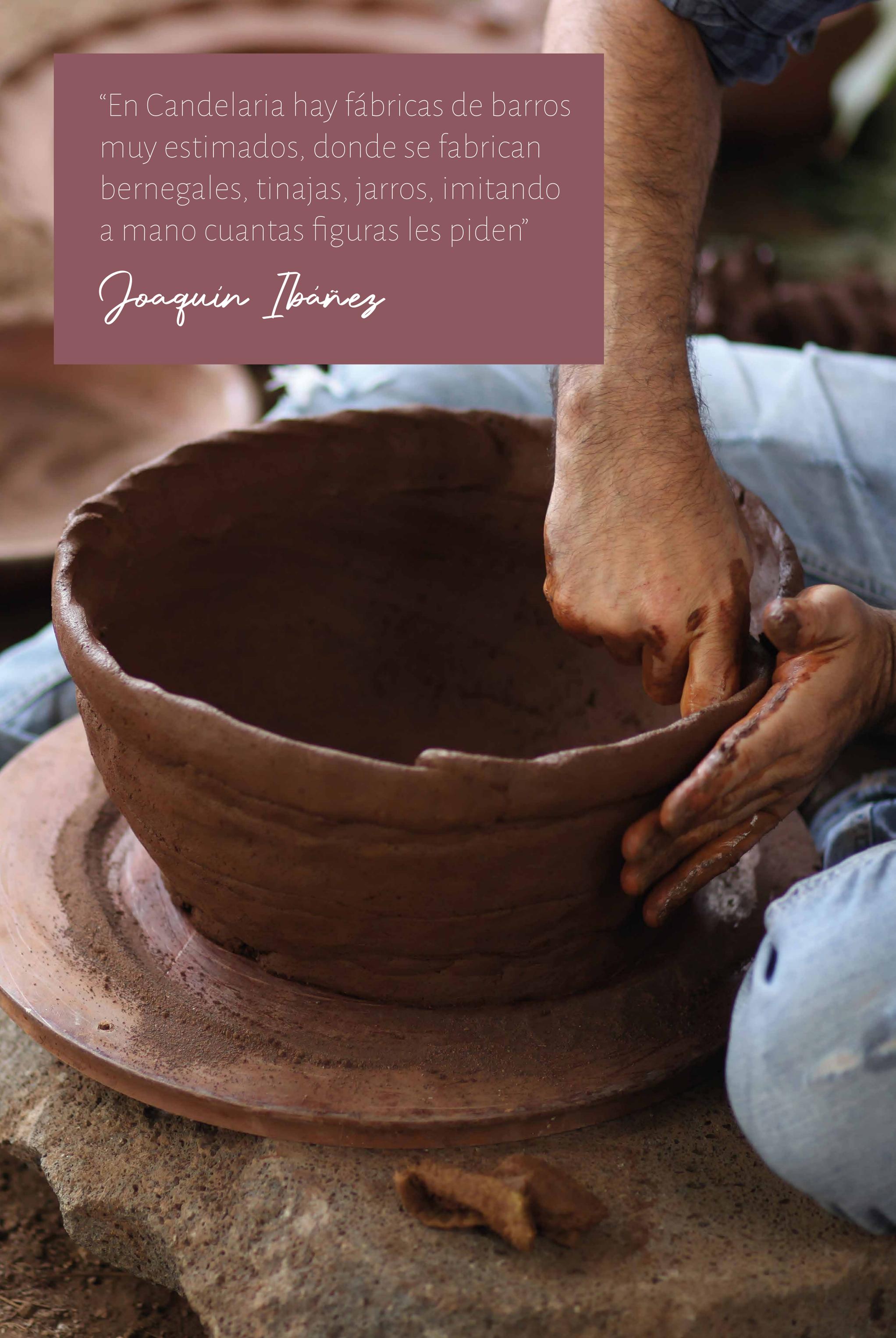
## ALFARERÍA TRADICIONAL

Candelaria ha destacado históricamente por su producción de alfarería tradicional, conservando una forma ancestral de hacer cerámica, a mano y sin torno. La alfarería tradicional canaria hunde sus raíces en el pasado indígena, fundamentalmente en las tradiciones procedentes de la isla de Gran Canaria, donde los antiguos canarios desarrollaron una técnica muy depurada. En Candelaria, durante los siglos XVIII y XIX, la alfarería tradicional tuvo un papel muy destacado, siendo la principal industria del municipio. Esta tradición tan arraigada se ha transmitido durante siglos, pasando de madres a hijas. La última continuadora de esta tradición en Candelaria fue Dña. Inocencia Cándida Tejera Sosa.



“En Candelaria hay fábricas de barro muy estimados, donde se fabrican bernegales, tinajas, jarros, imitando a mano cuantas figuras les piden”

*Joaquín Ibáñez*



# Patrimonio Cultural de Candelaria

## Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria **VIVA**



## CEMENTERIO DE IGUESTE DE CANDELARIA

La necesidad de evitar el traslado de los fallecidos desde Igueste de Candelaria hasta el cementerio de la Villa, hizo que el Pleno del Ayuntamiento aprobara en 1947 la construcción del camposanto de la localidad, ubicado en la zona del Campito, entre los barrancos de Chacorche y Araca. Utilizando los terrenos del antiguo campo de fútbol, el cementerio comenzó a operar en 1951. En esa misma década se levantaría una ermita en honor de San Francisco, reformada en 1985 y decorada con un tríptico del pintor local Dimas Coello Morales. En 1993 se trasladaron aquí los restos de fray Ramón Fernández Álvarez.

“Igueste ha expuesto sus quejas por la gran necesidad que tienen de contar con un cementerio para no tener que llevar los cadáveres por caminos incómodos y lejos del pueblo”

*Esteban Coello*



# Patrimonio Cultural de Candelaria

## Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria **Viva**



### ERMITA DE SAN ANTONIO PADUA

A medida que el núcleo del Malpaís de Candelaria crecía, los vecinos decidieron contar con una ermita propia, una plaza y la celebración de sus fiestas. En torno a 1951, los dominicos, junto a los vecinos del barrio, adquirieron una vieja bodega para reconvertirla en ermita dedicada a San Antonio de Padua. Esta primitiva ermita solo contaba con una cruz en el tejado y una espadaña lateral con una campana, pero ni siquiera disponía de imagen. Para su festividad, se debía trasladar al Santo desde la iglesia de Santa Ana. Ante esta situación, los dominicos tomaron la iniciativa de levantar un nuevo templo en 1963.



“Se subía en procesión  
una imagen de dicho  
Santo que se veneraba  
en la iglesia de Santa  
Ana, a donde regresaba  
pocos días después a  
lomos de un camello”

*Octavio Rodríguez*

# Patrimonio Cultural de Candelaria

Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria **VIVA**



## GRABADOS LÍBICO-BEREBERES

Recientemente descubiertos en Barranco Hondo sobre una plataforma horizontal basáltica, esta estación de grabados rupestres pertenece al grupo de las inscripciones líbico-berberes. Dada la escasez en Tenerife de este tipo de inscripciones, su hallazgo representa un acontecimiento destacado para el estudio de las antiguas poblaciones canarias. Los indígenas poseían un sistema de escritura denominado *tifinagh*, que también podemos localizar en áreas de Marruecos, Argelia, Túnez, Libia, Egipto, Sáhara Central, Mali y Níger. Esta forma de escritura ha sido de gran importancia para el conocimiento del pasado isleño, ya que constituye uno de los argumentos primordiales para conocer el origen de las poblaciones.



“Actualmente, se registran en las islas más de setenta yacimientos de grabados rupestres con este tipo de manifestaciones epigráficas”

*Renata Springer*

# Patrimonio Cultural de Candelaria

## Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria **VIVA**



### IMAGEN DE SANTA ANA

La iglesia de Santa Ana alberga un rico patrimonio artístico en su interior. Entre otras tallas, se localiza la Sagrada Familia, obra del famoso escultor tinerfeño Fernando Estévez de Salas. De escuela sevillana, se conservan las imágenes de San Antonio de Padua y San Juan Bautista, mientras que de factura barroca encontramos un Cristo Crucificado del siglo XVII. Destaca en el conjunto la imagen de Santa Ana, patrona del municipio de Candelaria, creada en siglo XVII por Miguel Bermejo. Asociada a esta talla, sobresale el propio retablo mayor de Santa Ana y su trono procesional de baldaquino, realizado enteramente en plata.



“El barrio que acoge a la Patrona de Candelaria, a Santa Ana, destaca en su zona más antigua por sus calles estrechas, repletas de historia”

*Tere Coello*

# Patrimonio Cultural de Candelaria

*Parte de ti*

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



**Candelaria**VIVA

## CONJUNTO ESCULTÓRICO DE LOS MENCEYES

Este conjunto escultórico, formado por las representaciones de los nueve menceyes que gobernaban la isla en el momento de la conquista, es obra del reconocido escultor lagunero José Abad. Instaladas en 1993 en la Plaza de la Patrona de Canarias, estas figuras en bronce sustituyeron a las primitivas esculturas elaboradas en piedra artificial en los años sesenta por el pintor Alfredo Reyes Darías. El conjunto se presenta como un homenaje al pasado indígena de la isla y del municipio de Candelaria, lugar en el que se sincretizaron las creencias religiosas guanches con las cristianas, a través del culto a la Virgen de Candelaria.





“Las figuras escultóricas de los antiguos pobladores de la isla de Tenerife creadas por José Abad se han convertido en un emblema icónico del pasado insular”

*Mari Brito*

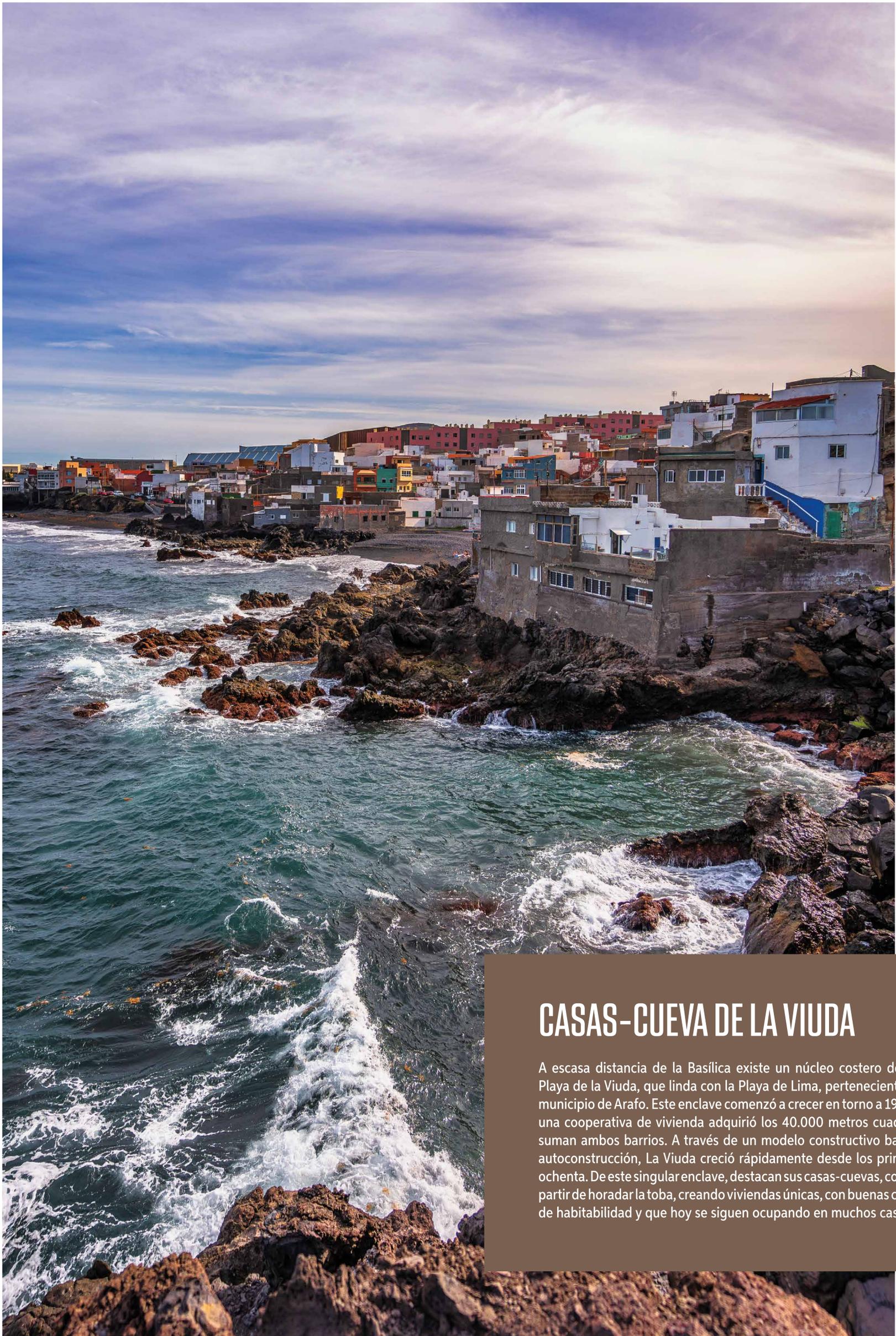
# Patrimonio Cultural de Candelaria

## Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



**Candelaria**VIVA



### CASAS-CUEVA DE LA VIUDA

A escasa distancia de la Basílica existe un núcleo costero denominado Playa de la Viuda, que linda con la Playa de Lima, perteneciente al vecino municipio de Arafo. Este enclave comenzó a crecer en torno a 1979, cuando una cooperativa de vivienda adquirió los 40.000 metros cuadrados que suman ambos barrios. A través de un modelo constructivo basado en la autoconstrucción, La Viuda creció rápidamente desde los primeros años ochenta. De este singular enclave, destacan sus casas-cuevas, construidas a partir de horadar la toba, creando viviendas únicas, con buenas condiciones de habitabilidad y que hoy se siguen ocupando en muchos casos.

“La Viuda refleja la arquitectura propia de un tiempo en el que primó cierta anarquía a la hora de construir”

*J.A.M.*



# Patrimonio Cultural de Candelaria

## Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria **VIVA**

## CUCHILLERÍA TRADICIONAL

El cuchillo canario o *naife* tiene su origen en la isla de Gran Canaria, pero su uso y elaboración se ha extendido por todas las Islas, localizándose excelentes artesanos en casi todas ellas. El cuchillo canario se caracteriza por presentar un cabo muy cuidado creado a partir de anillos de hueso y otros materiales a los que se incrustan láminas de metal formando decoraciones geométricas. Esta singular tradición isleña ha recalado en Candelaria de la mano de uno de los cuchilleros más reconocidos de la isla de Tenerife, D. Bentejuí Rodríguez de la Rosa, quien elabora cuchillos de gran calidad en su taller de Las Cuevecitas.



A close-up photograph of a blacksmith's anvil. A metal blade is being forged, glowing with a bright orange and red heat. The blade is held in place by a metal tool, possibly a tongs or a hammer handle, which is visible on the left. The background is dark and out of focus, emphasizing the intense light and heat of the metal.

“Casi todos los hombres y  
muchachos llevan cuchillos,  
que siempre arrojan a  
un lado en cuanto va a  
empezar una pelea”

*Olivia Stone*

# Patrimonio Cultural de Candelaria

## Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria **Viva**

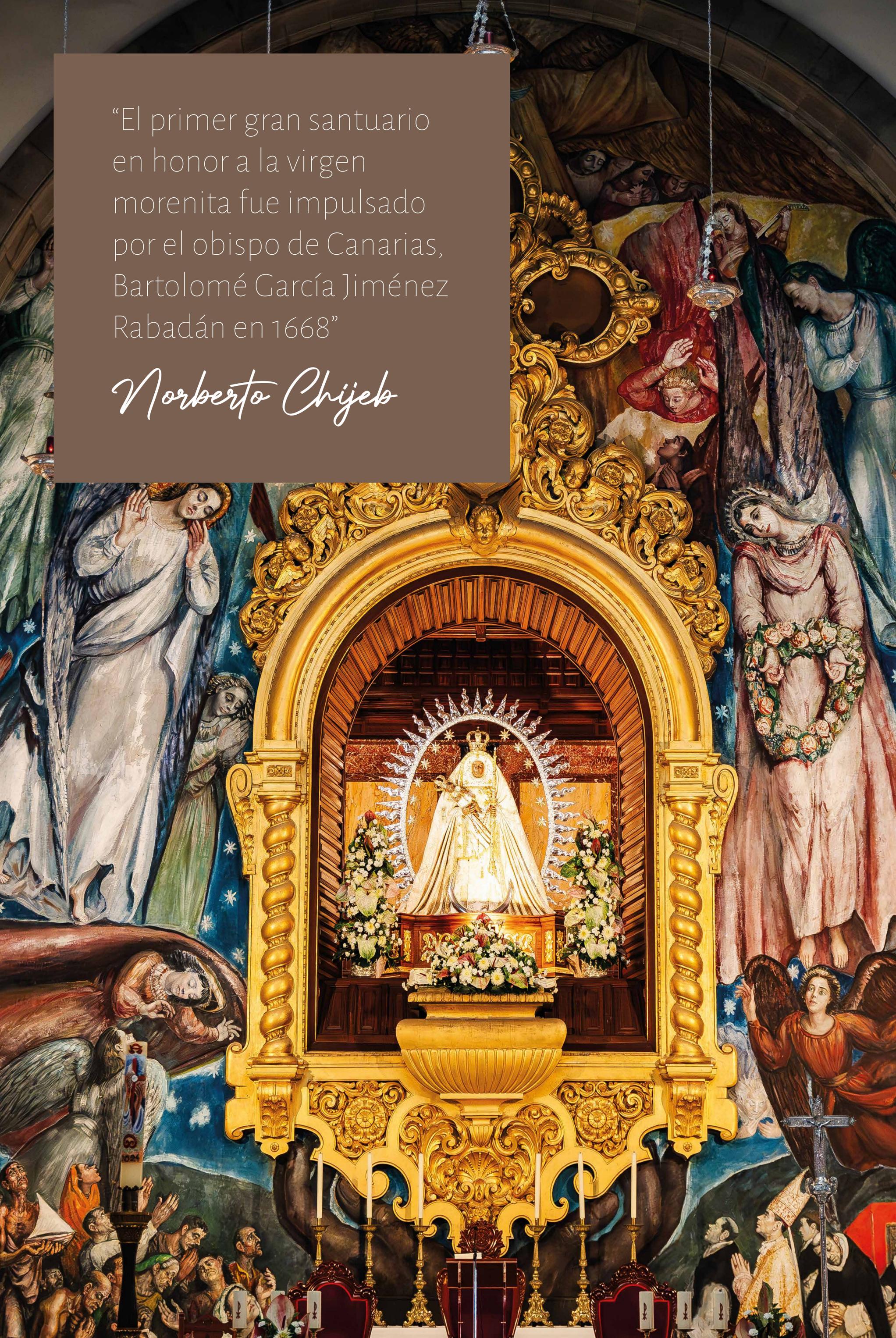


## BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA

Declarado BIC en 2011, el templo fue construido a mediados del siglo XX por iniciativa del obispo D. Domingo Pérez Cáceres, con el fin de dotar a la isla con un espacio adecuado para el culto a la Virgen de Candelaria. La primera edificación se había inaugurado en 1672, pero había sido destruida por un incendio en 1789. Tras varios intentos de reconstrucción, el nuevo santuario se levantó en 1959, obra del arquitecto canario Enrique Marrero Regalado. El resultado es un edificio moderno, de estilo neo-canario, en el que confluyen diferentes estilos constructivos. Con una capacidad para unas 5.000 personas, su interior destaca por su decoración.

“El primer gran santuario  
en honor a la virgen  
morenita fue impulsado  
por el obispo de Canarias,  
Bartolomé García Jiménez  
Rabadán en 1668”

*Norberto Chijelo*



# Patrimonio Cultural de Candelaria

## Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria **VIVA**



### PINTURAS

El reconocido pintor y publicista isorano Manuel Martín González, uno de los mejores paisajistas tinerfeños del siglo XX, realizó estas magníficas obras por encargo del obispo D. Domingo Pérez Cáceres. Bajo los títulos: “Tierras de Chinguaro” y “Playas de Chimisay”, Martín González reflejó la belleza austera que caracteriza el paisaje de la zona sur de la isla, intentando recrear cómo pudieron verlo las antiguas poblaciones canarias. Declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) en 2013, las pinturas se encuentran expuestas a los pies de la nave del templo y están elaboradas bajo técnica encáustica sobre lienzo.

“No solo fue intérprete  
fidedigno del paisaje  
tinerfeño sino también  
un buen pintor”

*Rodriguez Filloy*



# Patrimonio Cultural de Candelaria

Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria Viva



## CUEVA DE AÑACO

Declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en 2008, Añaco es una gran cueva ubicada en la confluencia de los barrancos de Afirama y Chacorche. Tanto la toponimia, que traduce el término como “lugar comunal”, como la arqueología, que ha localizado vestigios indígenas, vinculan este enclave con la tradición guanche. El propio Juan Bethencourt Alfonso la menciona en sus trabajos sobre el sur de la isla. En época histórica, la cueva se ha utilizado como lugar de descanso y encuentro de peregrinos que se dirigían a ver a la Virgen, utilizando el Camino Viejo de Candelaria que transcurre junto a la gran cueva.



“Hay tradiciones que dicen que Añaco era un convento de sacerdotisas guanches (como las *harimaguadas* de Gran Canaria)”

*Manuel Garcia*

# Patrimonio Cultural de Candelaria

*Parte de ti*

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



*Candelaria Viva*



## CUEVAS DE LAS VIGAS

Las cuevas naturales más espaciaosas y secas de los barrancos del municipio de Candelaria fueron utilizadas ampliamente por las poblaciones indígenas como recurso habitacional principal. Aunque también levantaban unas rudimentarias cabañas estacionales, las cuevas naturales fueron el hábitat primordial de los guanches. En un tramo del barranco de Las Vigas localizamos este interesante conjunto de cuevas, covachas y oquedades de distintos tamaños y morfologías, que se vertebran sobre una visera geológica que comunica todo el conjunto. Se identifican algunos muros y cerramientos posteriores, que nos hablan de su reconversión histórica y de su actual valor etnográfico.



“Su morada era comúnmente en cuevas que naturaleza crió (...) donde no había cuevas hacían casas de piedra seca y paja encima”

*Agustín de Espinosa*

# Patrimonio Cultural de Candelaria

Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria Viva



## BARRANCO DE CHACORCHE

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural vinculado a la toponimia de origen guanche. Una de esas voces destacadas es la de *Chacorche*, denominación con la que se conoce a un profundo barranco que discurre al suroeste del pueblo de Igüeste de Candelaria y que desemboca en el barranco de Araca. El médico chasero Juan Bethencourt Alfonso recorrió este abrupto enclave, interesado por las informaciones que identificaban en él un lugar destinado al tratamiento y sanación de los enfermos, así como la existencia de un paso peligroso denominado la *Laja del Diablo*, en el que los guanches demostraban su valor.



“Es un cerro que separa Igueste de Candelaria de Araya, donde están *Las cuevas del Hospital de Chacorche*, donde los guanches sometían a tratamiento a los enfermos”

*Bethencourt Alfonso*

# Patrimonio Cultural de Candelaria

## Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria Viva



## CASA CABILDO

Conocida como *Casa Cabildo*, fue construida en el siglo XVII como residencia temporal para hospedar a los regidores y otras autoridades que acudían a Candelaria con motivo de sus fiestas. Situado en el lateral de la entrada principal de la Basílica, el inmueble ha sufrido varias remodelaciones, aunque conserva su carácter arquitectónico canario, con una estructura con habitaciones en torno a un patio central, balcón y techumbre a cuatro aguas de teja árabe. También su uso ha variado a lo largo del tiempo, siendo utilizada como escuela de enseñanza, juzgado y sede del Ayuntamiento. En la actualidad, funciona como sala municipal de arte.

The image shows a gallery interior with a prominent wooden floor and ceiling. On the left, there are large, dark wood double doors. In the center, a doorway leads to another room. On the right wall, several large, vertical artworks are displayed. The lighting is warm and focused on the art.

“Entre sus novedades está la construcción por el Cabildo de Tenerife de un edificio para alojar a los regidores de la isla y beneficiados de La Laguna”

*Juan Sebastian López*

# Patrimonio Cultural de Candelaria

*Parte de ti*

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



*Candelaria Viva*



## CHIVISAYA

Nombre de una amplia ladera y de un barranquillo del municipio de Candelaria. Recogido con diversas variantes, como Chivisaya, Chibasaya o Chubisaya, este topónimo ha sido mencionado por diferentes autores, destacando la inclusión del término en los listados de guanchismo de Tenerife de Juan Bethencourt Alfonso, quien añade que es una “región de Candelaria” de la que se obtienen arcillas para la elaboración de cerámica. Otros autores como Wölfer, Chil y Naranjo y Millares Torres también recogen el término, aunque sin ofrecer información nueva ni su posible etimología. Por su parte, el filólogo e historiador Ignacio Reyes lo traduce como “derretidas”.

“Existe en Chibisaya *los Barreros*,  
arcilla muy solicitada por los  
fabricantes de loza de Candelaria,  
desde tiempos guanches”

*Bethencourt Alfonso*



# Patrimonio Cultural de Candelaria

*Parte de ti*

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



*Candelaria Viva*

## HORNO DE ARAYA

Ubicado en Los Brezos (Araya), se localiza este interesante ejemplar de horno destinado al secado de higos para su conservación y aprovechamiento posterior. Los higos se producían en cantidad en determinadas épocas, por lo que conservar el excedente para disponer de él en otros momentos del año era una actividad muy importante para la población del lugar. Este horno, de planta circular y de unos dos metros de diámetro, fue construido completamente con toba extraída del entorno. Las higueras debieron predominar en la zona alta de Candelaria, siendo el horno testimonio material de su importancia como complemento a las precarias economías familiares.





“Había en esta isla gran abundancia de higuerales, los cuales habían puesto los mallorquines, de los que habían traído para su mantenimiento y provisión”

*Abreu Galindo*

# Patrimonio Cultural de Candelaria

## Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria Viva



## MUELLE PESQUERO

Las buenas condiciones de la costa en torno a la antigua ermita de Santiago hicieron que esta zona fuera durante siglos el lugar principal utilizado por las embarcaciones que navegaban entre Candelaria y Santa Cruz de Tenerife. En 1978 se constituyó la Cofradía de Pescadores de Nuestra Señora de Candelaria y al año siguiente se concluyeron las obras de ejecución del dique de abrigo para las barcas pesqueras. Los pescadores de Candelaria conservan, aún hoy, un rico patrimonio cultural inmaterial en torno al conocimiento de las prácticas de pesca artesanal, como el empleo de las nasas de camarón y pescado o el trasmallo.

“La Cueva del Talán, donde se custodia la imagen de la Virgen del Carmen, fue lugar de encuentro y tertulia de las gentes de la mar”

*Manolo Ramos*



# Patrimonio Cultural de Candelaria

## Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria Viva



### NATEROS DE LOS BREZOS

Los *nateros* son un sistema tradicional de recolección de agua y creación de suelo para el cultivo en zonas donde escasea. Suelen estar asociados a barranquillos o barrancos secundarios, en los que se levantan bancales de piedra para atrapar tanto el limo como la humedad cuando bajan las escasas lluvias. En Candelaria, localizamos unos ejemplares de gran interés etnográfico en la zona de Los Brezos (Araya), en el interior del barranco de Las Vigas. Están compuestos por una sucesión de muros de piedra, que se van adaptando a la irregularidad del terreno. El cultivo mayoritario en los nateros de Araya es la viña.



“La palabra *natero* proviene del término portugués *nateiro*, y hace referencia a la nata de limos que se acumula en el terreno tras la inundación de los bancales”

*Antonio Perdomo*

# Patrimonio Cultural de Candelaria

## Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria Viva



## ERA DE PASACOLA

El Caserío de Pasacola (Iguete de Candelaria), declarado *Bien de Interés Cultural* (BIC), fue el primer asentamiento en las medianías del municipio. Ubicado en torno al Camino Viejo, fue paso obligado de personas y mercancías durante siglos, convirtiéndolo en un enclave estratégico para la población. Actualmente, se conservan restos de las antiguas casas, corrales, bancales y una era, utilizada para trillar grano. La era de Pasacola, de unos diez metros de diámetro, se construyó aprovechando un saliente de toba y cuenta con una planta de tendencia oval, delimitada por un muro perimetral de piedra, conservando parte de su empedrado original.

A photograph of a rocky, arid landscape. In the foreground, a path made of flat, grey stones leads through the terrain. Large, reddish-brown boulders are scattered throughout the scene. Sparse vegetation, including small green shrubs and a cactus, is visible. The background shows a hazy, mountainous horizon under a clear sky.

“Existe una hermosa era comunitaria,  
en la que aparte de su uso agrícola  
también se celebraban sus  
tradicionales bailes”

*Octavio Rodríguez*

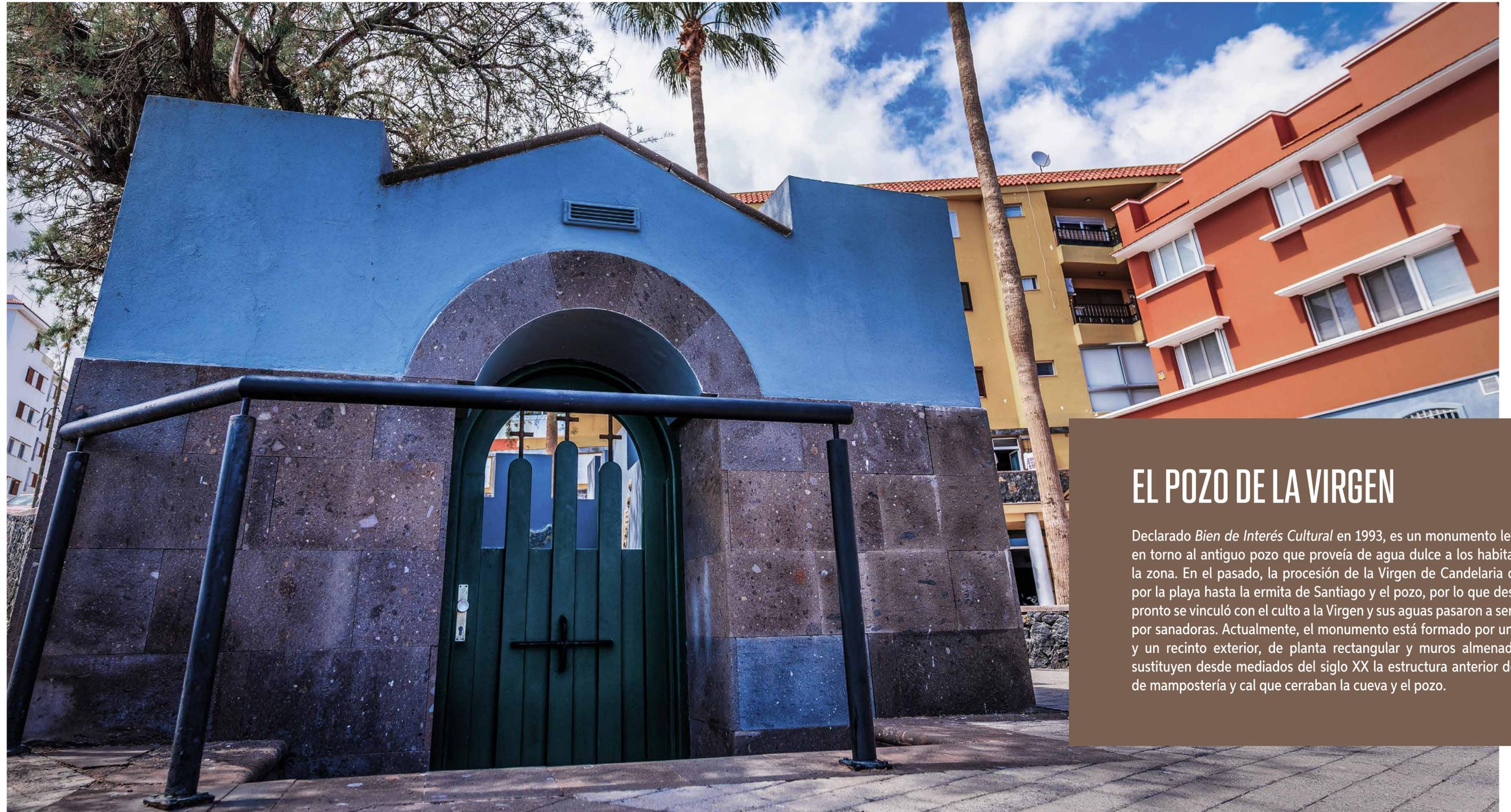
# Patrimonio Cultural de Candelaria

Parte de ti

Candelaria atesora un rico patrimonio cultural. Las generaciones precedentes nos dejaron un extraordinario legado patrimonial y cultural que hoy forma parte indisoluble de lo que somos como pueblo. En esta primera muestra, representada por una veintena de rincones de interés patrimonial, recorreremos algunos de los bienes culturales más destacados de nuestro patrimonio arquitectónico, etnográfico, mueble, toponímico, inmaterial y arqueológico.



Candelaria Viva



## EL POZO DE LA VIRGEN

Declarado *Bien de Interés Cultural* en 1993, es un monumento levantado en torno al antiguo pozo que proveía de agua dulce a los habitantes de la zona. En el pasado, la procesión de la Virgen de Candelaria discurría por la playa hasta la ermita de Santiago y el pozo, por lo que desde muy pronto se vinculó con el culto a la Virgen y sus aguas pasaron a ser tenidas por sanadoras. Actualmente, el monumento está formado por una cueva y un recinto exterior, de planta rectangular y muros almenados, que sustituyen desde mediados del siglo XX la estructura anterior de muros de mampostería y cal que cerraban la cueva y el pozo.

“En Chimisay junto al mar  
mostrándonos los amores  
de dos sencillos pastores  
te dejaste contemplar.  
Y pues quisiste morar  
en la Tierra Canaria  
oh Virgen de Candelaria  
líbranos de todo mal”

*Coplas antiguas, 1920 c.*

